



## **Pedagogías para la paz**

### **El cuento de la paz**

Mora Ruiz Nancy Rocio<sup>1</sup>

. [redisab.saberes@gmail.com](mailto:redisab.saberes@gmail.com)

Vásquez Alape Luis Ernesto.<sup>2</sup>

[REDISAB.lvasquez.pedagogia@reddialogodesaberes.org](mailto:REDISAB.lvasquez.pedagogia@reddialogodesaberes.org)

Vásquez Mora Shasha América.<sup>3</sup>

Dirección Junior de Proyectos REDISAB. [shashav.proyecto@reddialogodeaberes.org](mailto:shashav.proyecto@reddialogodeaberes.org)

### ***Resumen***

La iniciativa nace en el marco de los procesos de negociación entre el gobierno y la FARC-EP, la falta de conocimiento sobre la historia del país por parte de las nuevas generaciones, la pérdida de memoria histórica de una gran parte de los Colombianos, el interés por mantener una guerra que solo ha favorecido la corrupción de los gobernantes, que es más que una secuela de la problemática misma del conflicto armado. Por todo ello, la Red Diálogo de saberes -REDISAB-, lidera a nivel nacional la actividad “EL CUENTO DE LA PAZ”, que se consolida a partir de la construcción de cuentos colectivos en diferentes regiones del país, en donde los sujetos y comunidades participantes, a través de la elaboración de un cuento, describen el significado y el sentido de la paz para ellos en este momento, así como lo que esperan de este proceso.

El cuento es un dispositivo para generar una cartografía de paz a nivel nacional, partiendo también del desarrollo de una pedagogía del cuidado para la felicidad.

---

<sup>1</sup> Magister en Planeación ambiental y regional pontificia Universidad Javeriana. Presidenta de la Red diálogo de Saberes.-REDISAB-

<sup>2</sup> Doctorando en comunicación Universidad De La Plata, Magister en Educación Pontificia Universidad Javeriana. Vicepresidente de la Red Diálogo de Saberes. Docente-Investigador de la Universidad De La Salle

<sup>3</sup> Internacionalista, analista política. Licenciada en Relaciones Internacionales Universidad de Palermo.- Buenos Aires –Argentina. Directora Junior de Proyectos de la Red Diálogo de Saberes. REDISAB.

La narrativa deja ver un país con niños llenos de esperanza y confianza como futuro prometedor, plasman la felicidad como actos cotidianos que son posibles de cambiar; de otro lado, deja ver a mujeres y hombres que no han vivido de manera directa el flagelo del conflicto armado polarizado en donde el ciudadano de la urbe, ciudadano da muestras de desconfianza y desesperanza; no obstante son las víctimas quienes manifiestan la necesidad de sacar el fantasma de la guerra.

#### Abstract

The initiative is part of the negotiation process between the government and the FARC .EP, the lack of knowledge about the history of the country in the new generations, the loss of historical memory of most part of the Colombians, the interest maintain a war that has only encouraged the corruption of the rulers, which is more than a sequel to the problem of armed conflict. Therefore, REDISAB, leads the national TALE OF PEACE activity, which is consolidated from the construction of different collective stories in different regions of the country, where the subjects and participating communities, through the development of a story, describe the significance and meaning of peace for them right now, and what they expect from this process.

The story is a device for generating a mapping of peace at the national level, also based on the development of a pedagogy of care for happiness.

The narrative reveals a country with children full of hope and confidence as a promising future, describe happiness as acts that are possible to change. On the other hand, shows women and men who have not lived directly the scourge of armed conflict polarized where the citizen of the city shows signs of mistrust and despair, however are the victims the ones who express the need to remove the specter of war.

***Palabras claves:*** Tecnologías del yo; pedagogía del cuidado; Análisis e Interpretación de la Realidad AIRE; cuento y paz; sujetos; comunidades.

#### **Descripción de la investigación:**

La red diálogo de saberes. REDISAB opta por una dimensión ética, estética y política de la existencia, de allí que para abordar su enfoque de pedagogía para la paz asuma en sus propuestas, en general y, en esta en particular: el espíritu crítico, la inteligencia colectiva, la dignidad humana y las prácticas históricas emancipatorias.

**El espíritu crítico:** en cuanto toda propuesta se debe cimentar en argumentos basados en procesos prácticos, investigativos –reflexivos

**La inteligencia colectiva:** en el sentido del diálogo de saberes, la capacidad de escuchar –se y escuchar la historia y las propuesta del “ otro”, de “ lo otro” al tiempo que, de compartir sus hallazgos, en pro de la construcción de un conocimiento solidario y colaborativo que conduzca a la construcción colectiva de país con la participación de todas sus fuerzas vivas

**La dignidad humana:** en procesos constructivos a través de dinámicas de reflexión y argumentación crítica que le permiten al ser humano reconocer-se como sujeto histórico ético/estético y político, en y desde su multidimensionalidad situada en la complejidad histórica.

**Y, finalmente las prácticas históricas emancipatorias:** vistas como el conjunto de acciones que se vivencian, experimentan y reflexionan en y desde lo cotidiano conducentes a la constitución de prácticas de libertad.

En este marco de reflexión crítica nace *el cuanto de la paz* como un dispositivo para considerar la pertinencia de una cartografía de paz del territorio Colombiano, a partir de una propuesta de construcción simbólica. Esta propuesta se pone en marcha en el actual contexto del proceso de negociación para la paz, de manera que se convierta en herramienta reflexiva que, como en un espejo, permia escudriñar la realidad de su propio territorio, así como la urgencia del pensar-se, proyectar y construir el futuro que se merece el colombiano de ayer y de hoy, que es el mismo futuro de una sociedad que en la actualidad está llena de dolor, miedo y desesperanza.

Esta propuesta se inició, en el marco de la vigésimo novena semana por la paz, que se efectuó del 4 al 11 de Septiembre en todo el territorio nacional con el objetivo de captar sensaciones, representaciones e imaginarios de paz de niños, jóvenes y adultos en el preámbulo del plebiscito, el trabajo de recolección de las narrativas, se extendió hasta el 30 del mismo mes en y aún continua en diversas zonas del país en regiones como Bogotá: en la alcaldía de la localidad de la Candelaria y el Chorro de Quevedo; en Engativá, en el Colegio Magdalena de Nariño, en sus dos jornadas; en el Departamento de Córdoba, en la ciudad de Montería (Colegio Policarpa Salavarrieta) y el municipio de Tierralta (zona de concentración señalada en los acuerdos); en el Tolima en el colegio y equipo de criminalísticas de Ibagué y, en el municipio de la Montañita-Caquetá en la alcaldía y el Colegio la Argentina y alcaldía zona de concentración de la FARC- EP.

La propuesta continúa, hasta cumplir 12 meses de implementación, de tal manera que se puedan interpretar, comprender y ubicar categorías emergentes, en relación con “EL CUENTO DE LA PAZ”. Posturas e interpretaciones de sujetos y comunidades que de una u otra forma se encuentran involucradas en los vértigos de esta coyuntura política y, son protagonistas en el escenario del territorio colombiano.

En relación con los escritos recolectados cabe resaltar que, estos manifiestan una gran diversidad de sensaciones, emociones, pensamientos de alegría, tristeza, rabia y esperanza como sucede, por ejemplo en tres escritos elaborados en Tierralta, Municipio de Córdoba, en donde sus protagonistas coinciden en hablar de ilusiones, esperanzas, sueños, anhelos, pero en diferente sentido: mientras en el cuento titulado “tallo espinoso, rosa hermosa”, se relacionan con la pregunta pero... ¿qué hicimos? cuando los protagonistas tienen que huir con dolor, despojados y desarraigados de su pueblo; en el escrito titulado, “Añoranza de paz” se vinculan con el deseo de los padres de volver a encontrar a sus dos hijos que fueron “arrancados del seno del hogar por un grupo armado”; en tanto que, en el “cuento por la paz”, los protagonistas lo relacionan con “un país lleno de paz” y, dentro de este con “un bello municipio habitado por gente amable y emprendedora llamado Tierralta, desde donde se comienza un viaje de “conquista” por todo el país, con la mochila por la paz “llena de ilusiones y esperanzas”.

La experiencia de trabajo con niños, en los colegios, se ha mostrado llena de colorido y alegría esperanzadora, al establecer una ruptura con las rutinas diarias y producir el acontecimiento a partir de la reflexión provocada por la elaboración colectiva de los cuentos y de la entonación de la canción “alma” escrita en homenaje a los niños y niñas maltratados y, en otros casos muertos.

La provocación de escritos en las mesas ubicadas en los lugares públicos manifiestan que, en su mayoría, los jóvenes con estudios superiores quieren la paz y se inclinan, en el plebiscito por el sí, en tanto que aquellos con estudios primarios, se muestran indecisos o con tendencia por el no. Las intervenciones de los adultos mayores depende de la historia de vida propia y están marcados por la incertidumbre futura y por la confusión de la vida presente.

### ***Resultados y discusión:***

El aporte a la innovación pedagógica, desde EL CUENTO POR LA PAZ, se da en la posibilidad de generar una pedagogía basada en las tecnologías del yo que permitan a la sociedad colombiana sin importar edad, género, diversidad, posturas ideológicas crear una cultura de diálogo y participación de manera que se respete así mismo, el otro y lo otro; desde allí daremos paso a un análisis e interpretación de la realidad (AIRE), para la paz, un método de investigación que permita observar/contemplar; categorizar/comprender; explicar/conceptualizar y construir, mediante el Análisis, la Interpretación y Reflexión de manera individual y colectiva.

Lo alcanzado en este proceso hoy nos deja ver la necesidad de tener un enfoque pedagógico que dé respuestas a la complejidad de lo vivido por tantas generaciones subsumidas en la guerra, sacar ese fantasma, no es tarea fácil, subyacen el compromiso de un modelo que fortalezca el “músculo de la inteligencia” para poder reflexionar sobre el

miedo , el terror a lo desconocido, a lo que ha de venir, la zona de confort donde se mueven los que no dan cuenta de este flagelo y la ignorancia sobre quiénes somos y por qué el tipo de pensamientos y deseos que afloran, en medio de estas experiencias y vivencias.

Las pedagogías desde y para la paz requieren de procesos de formación que constituyan un modelo político que vele por el bien común y dejen de lado la politiquería y la corrupción; que hagan posible personas solidarias que comprendan que la felicidad está en el corazón no en las arcas; en ese ser y hacer con el otro, en los amores y desamores no en la furia que habla y nos habla con palabras de resentimiento.

Las pedagogías desde y para la paz deben permitir el reconocer que no se puede permanecer nutriendo la existencia para infligir dolor, ello refleja la miseria de nuestras emociones; deben posibilitar descubrir que la furia es vengativa y evita que las personas se puedan amar, la furia que produce la suma de tanto acontecimientos negativos no es bien vista para la resolución de conflictos.

### ***Conclusiones***

Abrir espacios para la reflexión ética, estética y política, implica generar prácticas que den confianza y esperanza para la construcción de sujetos de felicidad, entendida esta como la capacidad creativa y creadora del ser, pensar y actuar de manera más abierta e innovadora; constituir sujetos de paz es tener la base para hablar de bienestar , buscar suavizar los temperamentos, no es generar personas débiles, es buscar que sean libres por ello los dispositivos no deben ser de castigo, los dispositivos deben ser de reparación, es entender que el respeto es la máxima no hay que dudar aun cuando creamos que el dolor se paga con dolor, disminuir no engrandece tenemos que equilibrarnos y la única forma es rectificar.

### ***Referencias bibliográficas.***

Foucault, M (2008) Tecnologías del yo. Barcelona: paidós

Nussbaum, Martha . Paisaje del pensamiento- la inteligencia de las emociones .Paidos. 2.008. España

Toro, Bernardo.La educación desde la ética del cuidado y la compasión. Ed javerina, 2005. Primera edición. Bogotá .Colombia.

Vásquez, L (2011) Narrativas estéticas como mediación pedagógica. Bogotá: Unisalle.

,